



Lise Lotte Honoré har gjort Galleri DGV til sin levevej, og erhvervskunstklubben har været en god "icebreaker" til at skabe kontakt mellem virksomheder og kunstnere. I efteråret var tidligere Novo-direktør Mads Øvlisen i Svendborg for at inspirere netværkets medlemmer.

PRIVATFOTO

KUNSTEN AT NETVÆRKE

Erhvervsklubben i Galleri DGV er befolket med jordnære mennesker, som sætter overliggeren højt, når det gælder kunstens betydning for ledelse og udvikling

LEDELSE OG UDVIKLING

AF LARS RASMUSSEN

Hvis du tror, at en lille, lokal kunstforening mødes for at lege med modellervoks og tale aftenskolekunst, så gælder det i hvert fald ikke for Erhvervsklubben i Galleri DGV i Svendborg.

Foreningen er fire år, har 37 medlemmer og en aktiv promotor i galleriejer Lise Lotte Honoré. Derfor har foreningen også allerede haft besøg af Peter Langdal, Monica Ritterband og senest Kunstrådets formand, Mads Øvlisen.

Medlemmerne har besøgt blandt andre Keld

Moseholm og Jens Galschiøtt, og i foråret var 19 medlemmer på en forlænget weekend i Paris for at studere kunst. Nu presser flere i klubben på, for at næste tur skal gå til Barcelona med besøg på Salvador Dalí museet i Figuerres.

Nysgerrighed og ambitioner er der masser af, og niveauet bliver ikke mindre af, at en kunstner som Dorte Lausten er medlem. Hun er aktuell med sin hybridkunst, som hun har fået patenteret, og som Kunstrådet har støttet. Det er store, malede plader, der kan hænges på væggen eller samles til møbler.

Kunst skal provokere

Trods foreningens begrænsede størrelse lykkedes det i efteråret at overtale et af dansk erhvervslivs største koryfæer, Mads Øvlisen, til at komme til Svendborg for at fortælle om kunst og ledelse.

Mads Øvlisen var administrerende direktør i Novo fra 1981 til 2000, og i de år købte han 800 kunsthverker til virksomheden - og 300 til privaten. Ægteparret Øvlisen har besøgt talrige gallerier gennem årene og har altid haft en forkærlighed for original samtidskunst. Det er en af grundene til, at Mads Øvlisen i flere år var formand for Det Kgl. Teater og nu er formand for Statens Kunstråd.

- Jeg har brugt kunsten som en provokerende del af mine ledelsesværktøjer, fortæller Mads Øvlisen, mens et halvt hundrede medlemmer og ledsagere sidder bænket med rødvin midt i Galleri DGV's udstillingslokale.

- Novo er afhængig af innovative og nytænkende mennesker, og det mener jeg, grænsebrydende og originale værker kan være med til at minde om. Derfor har jeg købt malerier og skulpturer, som nogen har elsket og andre har taget afstand fra, fortæller han.

En stærk biefekt

Mads Øvlisen har aldrig købt kunst som investering. Ofte har det været unge, ukendte kunstnere, som har haft noget på hjerte, og som regel har Mads Øvlisen placeret værkerne uden yderligere kommentarer. Kunder og medarbejdere måtte så selv tage stilling til, hvad de syntes om det.

- Kunst kræver blot den selvdisciplin, at man giver sig tid til fordybelse. Bieffekten er, at du glemmer alt det bøv, du slås med i øjeblikket, siger Mads Øvlisen.

- Jeg har ingen beviser for, at det har givet plus på bundlinjen, men jeg mener ikke, at nyskabende erhvervsliv kan leve uden den skabende kunst. Det er nødvendigt for samfundet på alle planer, mener han.

Udvidet horisont

Optiker Kim Wichmann er formand for Galleri DGV's erhvervsklub. Han er ikke i tvivl om, at klubben har satset rigtigt.

- Vi mødes kun få gange om året, men til gengæld er moderne velbesøgte, og vi får ligesom i aften med

NOVO ER AFHÆNGIG AF INNOVATIVE OG NYTÆNKENDE MENNESKER, OG DET MENER JEG, GRÆNSEBRYDENDE OG ORIGINALE VÆRKER KAN VÆRE MED TIL AT MINDE OM.

Mads Øvlisen, formand for Statens Kunstråd og tidligere administrerende direktør for Novo.



Netværkschef i Netværk Danmark, Susanne Qvist, er som medlem glad for inspirationen og de mange stærke relationer, som kunsten giver mulighed for.

FOTO: KIM RUNE



Optiker Kim Wichmann er formand for Galleri DGV's Erhvervskunstklub. Han tror på effekten af lidt, men godt.

FOTO: KIM RUNE

Øvlisen inspiration på højt niveau, mener han.

Inspirationen har fået Kim Wichmann til at lave en aftale med Lise Lotte Honoré om, at hun fire til fem gange om året hænger ny kunst op i forretningen. Helt efter sit eget valg, sådan at både Kim Wichmann, medarbejderne og kunderne kan blive provokeret.

Som ringe i vandet

En af klubmedlemmerne, Susanne Qvist, som til daglig er netværkschef i landets største ledernetværk, Netværk Danmark, ser en ekstra dimension i klubben.

- Vi mødes i et afslappet miljø, får udvidet vores horisont og får talt om kunsts betydning for ledelse, for gode relationer og for personlig udvikling, siger Susanne Qvist.

- Alt det kan jeg også bruge i min hverdag, når jeg taler med erhvervsledere rundt om i Danmark, så jeg er sikker på, at selv sådan et initiativ i en mellemstor provinsby kan skabe ringe i vandet, som betyder noget i en større sammenhæng, siger hun.

Dorte Lausten mener, at initiativet kan være med til at bygge bro.

- Det er en styrke for mig at få lov at vise og forklare min kunst over for erhvervsledere, for jeg bliver også positivt provokeret af spørgsmål som "hvad skal det forestille?" og "skulle ensfarvede træplader være kunst?", siger hun smilende.

En positiv spiral

For Lise Lotte Honoré er klubben blot en af flere aktiviteter i galleriet. Hun har de seneste fire år levet fuldtids af sin store interesse, og en af de store opgaver er at levere kunst til virksomheder.

- Erhvervsklubben har været nøglen til dialog med mange virksomheder, hvor jeg oplever en stigende interesse for at bruge kunsten, siger Lise Lotte Honoré.

- Erhvervskunstklubben har også gjort det mere attraktivt for velrenommerede kunstnere at udstille her, og på den måde har vi skabt en positiv spiral, forklarer hun.