

Lys i mørket på Galleri DGV i Svendborg

Af Jens Rolighed
jens.rolighed@gmail.com

Her i vinterhalvåret fylder lyset ikke meget; dagene er korte, og solskinstimerne er få. Det giver derfor vældig god mening at arrangere en udstilling med et fælles tema, LYS. På denne udstilling er det fire vidt forskellige kunstneres værker, der bliver præsenteret. I galleriets store sal imponerer Viera Collaros store lysinstallation

bestående af tre figurer. Installationens brug af led-lys inde i de runde aluminiumsforløb giver naturligvis størst effekt, når mørket begynder at sænke sig, fordi så kommer der genskær i omgivelserne og i det blanke aluminium. Collaros værk indtager på den måde rummet og giver det nyt liv. Værket er samtidigt placeret i et rum, hvor man kan se ud mod Svendborg Sund og giver derfor samtidig associationer til vandets bølger med dets mange lysreflek-

tioner. Installationens styrke er naturligvis også, at den hele tiden ændrer sig, når beskueren flytter sig rundt i rummet mellem figurerne.

Gamdrup og Harboe Flensburg - Lysets indvirkning på motivet

Gamdrup og Harboe Flensburg undersøger, hvordan lyset har indflydelse på deres motiver. Gamdrup undersøger nærmest farven videnskabeligt ved at udforske, hvad lys kan gøre ved farve. Her er han i Seurat fra slutningen af 1800-tallet, men der er også værker, der leder tanker hen på modernisten, Damien Hirsts farveeksperimenter. Gamdrup er dog ude i et nyt ærinde. Han dyrker i sine værker gennemsigtheden i farven, som derfor ikke står intensivt, men nærmest flimrende for øjet og på den måde bringer han nyt til farveeksperimenterne.

Harboe Flensburg bruger lyset lidt anderledes. Hun bruger lyset til at skabe rum i sine oliemalerier. Motivmæssigt er udgangspunktet næsten altid geometriske figurer, som er mere eller mindre transparente. Hun leger med lyset og vores opfattelse af rummet i værket. Hun iscenesætter stemninger og følelser i de rum, hun omhyggeligt bygger op, så vi som betragter drages ind i og næsten bliver en del af værket.

Ærtebjerg - Lysets betydning for motivet

Lyset i Ærtebjergs malerier er ikke

naturligt, men et iscenesat lys. Lyset bruges her på flere forskellige måder, som skal understrege det betydningsbærende lag. Lyset kan som i portræt komme inde fra personen selv og understrege den styrke, som hun/han har. Ærtebjerg kan også vælge at bruge lyset som en projektor for at lede beskueren hen på det væsentligste.

De fire kunstneres brug af lys er meget interessant og inspirerende. De viser på hver deres måde, hvilken betydning lyset har for vores opfattelse af omverdenen. Collaro og Harboe Flensburg arbejder med lysets påvirkning af motivet, Gamdrup med farve og lys, mens Ærte-

bjergs figurative værkers fortælling styrkes gennem lysvirkninger. Mens mørket sænker sig over Svendborg Sund, og covid-19 sender skygger over hele jordkloden, er denne udstilling et godt eksempel på, hvilken betydning lyset kan have både for kunstnerne og ikke mindst for os alle. Lys giver liv til både rum og mennesker.

Galleri DGV
Christiansmindevej 78, Svendborg
Frem til 21. februar



Kathrine Ærtebjerg - Væren. 2017.



Stans - Nunc Stans. 2019.