

1965: Dansk Undergrunds Consortium (DUC) indleder sin første olieboring. Det foregår ved Rønde, hvor boret når 5.300 m dybde, uden spor af olie eller gas.

1980: I Zecharia ved Jerusalem indledes plantningen af Dronning

Margrethe II's Skov med 10.000 træer, skænket efter landsindsamling i Danmark på dronningens 40-års fødselsdag.

1996: Den norske statsminister Gro Harlem Brundtland trækker sig tilbage fra posten.



Stjerne kom til skade i filmoptagelse

"Twilight"-stjernen Kristen Stewart er kommet til skade under en filmoptagelse i Storbritannien. Skuespillerinden har hovedrollen i "Snow White and the Huntsman" og havde i begyndelsen af ugen travlt på

settet, men indspilningen er nu sat på pause i nogle dage, så Stewart får tid til at komme på benene igen. Der skulle ikke være tale om noget alvorligt uheld. "Snow White and the Huntsman" har også Charlize Theron og Ray

Winstone på rollelisten. Filmen er klar til verdenspremiere næste sommer.

Læs mere på



RUNDE FØDSELSDAGE SØNDAG DEN 23. OKTOBER

85 ÅR

Inger Hansen, Jørgensgaard 56, Aabenraa.

75 ÅR

Jørgen Kiilerich, fhv. borgmester, gårdejer, Tirslundvej 36 A, Brørup.

Knud Munk, arkitekt, Nice, Frankrig. Siden Knud Munk som 19-årig i 1953 blev uddannet som tømrersvend har en stor del af tilværelsen drejet sig om at skabe og konstruere. I 1963 blev han uddannet arkitekt og var i årene efter ansat hos Henning Larsen og Arne Jacobsen, indtil han i 1965 etablerede sin egen tegnestue. Siden har Knud Munk vundet flere hædersbevisninger for sine bygninger i spændende designs i beton og træ og modtog Eckersberg Medaljen i 1981 for at yde en indsats for at højne den kunstneriske kvalitet i Danmark. Derudover har Knud Munk vundet en række konkurrencer i arkitektur i Danmark såvel som i udlandet. Blandt andet har han stået bag flere af bygningerne i Zoologisk Have på Frederiksberg i København.

60 ÅR

Asbjørn Sørensen, statsautoriseret revisor, Aarhus.



Asbjørn Sørensen blev uddannet revisor ved Villy Petersen i 1972 og skiftede i 1979 til KG Jensen/Coopers & Lybrand, hvorfra også bestallingen som statsautoriseret revisor blev opnået i 1983. Året efter udnyttede han firmaets internationale forbindelser og rejste med familien til Australien til en ansættelse på kontoret i Sydney. Efter 10 år hos Coopers & Lybrand begyndte han som selvstændig statsautoriseret revisor. Asbjørn Sørensen har også beskæftiget sig i restaurationsbranchen, men siden 2007 har han været ansat i revisionsfirmaet Svendsen & Søren-

sen. 1970-80 var han desuden den mest vindende amatør champion jockey på Jysk Væddeløbsbane, hvor han senere blev formand. Han har desuden siddet på en lang række bestyrelsesposter inden for bl.a. dansk galopspor.

50 ÅR

Gitte Bech Ballesheim, skuespiller og teaterpædagog, København. Gitte Bech Ballesheim begyndte sin karriere på artistuddannelsen på Aarhus Teaterakademi, hvorefter hun turnerede med cirkus. Efter flere år med ophold i ophold i både Grønland og Californien blev hun optaget på den internationalt anerkendte teaterskole École Jacques Lecoq i Paris. Gitte Bech Ballesheims afgangsprojekt blev solgt og udviklet til en rejsende forestilling i Spanien, hvor hun turnerede, indtil hun blev ansat i den franske teatertrup Tuchenn. Derefter vendte hun hjem til Danmark for at arbejde i Teater Tango og Comedie-ensemblet. I 1993 kom Gitte Ballesheim til teaterskolen Teaterbutikken, og to år senere blev hun leder. Siden har hun udviklet sit eget koncept for teaterundervisning af børn og unge. De senere år har Gitte Bech Ballesheim deltaget i udviklingen af teatergrundkursus, TKG, som forbereder unge til optagelse på teaterskolerne.

Ole Ibsen, områdechef, Åbyhøj. Ole Ibsen er født og



opvokset i Himmerland og har igennem hele sit arbejdsliv beskæftiget sig med børn og unge. Først som uddannet pmf'er på et fritidshjem i Aalborg og senere på behandlingshjemmet Bøgholdt i Aarhus, inden han blev souschef på Egholmgård i Odder. Siden blev han ansat som pædagogisk konsulent i Aarhus Kommune, hvor han i dag er områdechef for Børn og Ungeområdet.

klinisk lektor ved Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet, Aarhus Universitet.

Uopfordret indsendte billeder sendes retur ved vedlæggelse af frankeret svarkuvert.

60 ÅR I MORGEN

Dansk kunstner på udebane

Jan Sivertsen har i snart 30 år haft adresse i Paris, men har foretaget indgående studier de senere år i den tyske hovedstad.

LARS OLE KNIPPEL

navne@jp.dk

Billedkunstneren Jan Sivertsen, der allerede i teenageårene begyndte at male og eksperimentere med foto, film og rockmusik, rejste efter akademitiden i 1982 til Paris, hvor han har opholdt sig og arbejdet siden. Dog også med bopæl og intensive studier de senere år i Berlin.

Her har han kompletteret sine undersøgelser af, hvad han opfatter som hovedakserne i den gamle europæiske kultur, som udspiller sig mellem den germanske og den latinske indflydelse.

Og før den formelle uddannelse vagabonderede han med rygsæk i Spanien, Marokko og Frankrig efter studier i filmvidenskab, der blev afbrudt af besættelsen af Københavns Universitet i 1971.

Jan Sivertsen tilhører samme generation som Kehnet Nielsen, Dorte Dahlin, Lars Dan, Claus Carstensen, Peter Bonde, Peter Carlsen, Kristian Dahlgaard og Nina Sten-Knudsen, flere af de såkaldt unge vilde med påvirkning fra Albert Mertz' malerskole, men Jan Sivertsen valgte sin egen vej.

Til den franske hovedstad kom han for at videreudanne sig i form af studier i kolorisme i fransk maleri med omdrejningspunkt i Eugene Delacroix' maleri, og han opnåede det privilegium at være privatelev hos Jean Dewasne. Jan Sivertsen var også optaget af Rilkes poetiske univers og den postmoderne filosofi, og han følte sig nært beslægtet med de tyske malerkolleger Sigmar Polke, Georg Baselitz og Gerhard Richter.

Udstillingsaktiv i Køge

Før Jan Sivertsen blev optaget på Kunstakademiet i København, var han elev hos maleren Egon Bjerg Nielsen 1975-77 og havde erhvervet kunsterfaring som udstillingsleder på Køge Galleri, for Køge Kunstforening og Køge Kommune i hjembyen.



Jan Sivertsen har været en flittig udstiller herhjemme og uden for Danmarks grænser samt modtaget en stor portion hæder. Privatfoto

Han var desuden én af initiativtagerne til Køge Skitsesamling (KØS). Udstillingen "Et kunstværks tilblivelse" med 16 fremtrædende danske kunstnere med Jan Sivertsen som kurator banede vej for skitsesamlingen.

Jan Sivertsens debut fandt sted på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1979. Et år, der fik betydning for den unge billedkunstner, fordi han mødte Robert Jacobsen, som med bragende energi gav det unge menneske påvirkninger fra det store udland. Samme år gjorde Jan Sivertsen sin entré på KE, Kunstnernes Efterårsudstilling, og året efter optrådte han med akademikammeraten Nina Sten-Knudsen på Galerie Anna i København. Det er også med hende, han i år er blevet færdig med det omfattende lysprojekt "Aurora" til en metrotunnelstrækning på Frederiksberg.

Siden har han udfoldet en livlig udstillingsvirksomhed både herhjemme og i udlandet, hvor museer og gallerier har bud efter ham.

Jan Sivertsens første samlede manifestation foregik på udstillingen "I øjenhøjde" i 1987. I fjor vistes hans værker i Galerie Asbæk, som han har været knyttet til siden 1988, suppleret for nylig med en større præsentation i Galerie Wolfsen i Aalborg. I tidspunktet omkring fødselsdagen har Jan Sivertsen rasende travlt, men den runde dag markeres ikke med en udstilling. Måske når han fylder 70 eller 75 år, siger han.

Kunst i det offentlige rum

Jan Sivertsen, hvis stil i karrierens begyndelse var karakteriseret af en abstrakt ekspressionisme med en markant kolorit, har været gæst på sammenslutningen Decembri-sterne og er i dag medlem af La Maison des Artistes Paris og Kunstnersamfundet i Danmark.

Hans kunst er kendt over hele Danmark, fordi han ikke mindst har løst en række store udsmykningsopgaver i det offentlige rum, bl.a. glasmaleriet "Stilhedens sprog" til Her-ning Centralsygehus' nye

kapel i samarbejde med Per Steen Hebsgaard, en livsfrise samme sted, malerier til et nyt auditorium på Holstebro Tekniske Skole, malerier til Rigshospitalet, til Spar Nord i Randers, Karup Lufthavn, et plejehjem i Vejle, Greve Rådhus, Farum Sognegård og Lemvig Sygehus.

Globaliseringens hastighed

Jan Sivertsen ser om end ikke en dansk, så en nordisk særegenhed, hvor han har sine rødder placeret. Man rejser ud for at opleve verden, men også for at se sig selv i et større perspektiv, påpeger han. I værket "Le Fleuve" for nogle år siden tolker han livets foranderlighed ved at flytte og bryde op i globaliserings tidsalder.

Trods den langvarige, men frivillige udlændighed har fædrelandet ikke glemt ham. Han har modtaget flere stipendier og legater.

Jan Sivertsen, billedkunstner, Paris.