



DEBAT&NAVNE-REDAKTØR: JESPER BEINOV
NAVNEREDAKTØR: KARL KÜHLMANN SELLIKEN
TELEFON: 33 75 21 73
MAIL: NAVNE@BERLINGSKE.DK



BERLINGSKE

NAVNE

fødselsdag i morgen

■ Adm. direktør, cand.polit. Jesper Fensvig, 48.

■ Adm. direktør Per Andersen, 55. - Chefkonsulent Hellen Niegaard, 58. - Fhv. formand Connie Dyhr Kruckow, 58.

■ Filmproducent Peter Wolsgaard, 63. - Styrelsesformand Klaus Bustrup, 64. - Lektor Christina Hall Frederiksen, 66. - Skuespiller, instruktør Lars Junggreen, 66. - Musiker Kim Larsen, 66. - Forfatter Anni Grønkjær, 67. - Arkitekt Hannes Stephensen, 67. - Overlæge May Jonna Olofsson, 68. - Overlæge, dr.med. Hans Ibsen, 69.

■ Direktør, cand.polit. Henning Axel Nielsen, 73. - Musikchef, bratschist, dirigent Lars Grunth, 73. - Arkitekt Knud Munk, 75. - Billedhugger Egon Fischer, 76. - Direktør Ib Frølich, 77. - Fhv. overlæge, dr.med. Hans Karle, 77. - Professor, dr.scient. Knud W. Henningsen, 78.

■ Fhv. professor, cand.hort., MS, dr.agro. Jørgen Vittrup, 82. - Kontorchef Gunnar Herskind, 84. - 1. viceborgmester, tidl. borgmester, gårdejer Rasmus Kristensen, 84. - Arkitekt Bent Severin, 86. - Fhv. generallæge Svend Trier, 88.

■ Fhv. borgmester, landsretssagfører Johannes Ringgaard-Christensen, 94.

runde tal i dag

■ **80 Søren Jensen**, adm. direktør, Brand, fylder 80 år i dag.

Søren Jensen var gennem 41 år beskæftiget i Jydsk Telefon/Tele Danmark i en lang række stillinger. Han begyndte i økonomiafdelingen og var med til at opbygge EDB-afdelingen. Det var under hans ledelse, at Jydsk Telefons erhvervsafdeling blev opbygget som selvstændigt datterselskab, Jydsk Telefon Erhverv A/S, med Søren Jensen som adm. direktør.

Han fulgte med som direktør over i Tele Danmark Erhverv A/S ved fusionen i 1992. Søren Jensen, der også sad i bestyrelsen for datterselskaberne Trend Communications A/S og DanaData – opkøbt i hans tid i Tele Danmark Erhverv – forlod i 1998 Tele Danmark på grund af alder.

Siden har han arbejdet som konsulent, hvor han et par dage om ugen arbejder med at hjælpe personer, der er afskediget, tilbage i nye job – især personer i ledende stillinger.

De seneste seks år har han sammen med et par gode venner som hobby drevet vinfirmaet Guldvin.dk, som sælger vin på internettet.

Han sidder i bestyrelsen for den lokale Venstre-vælgerforening. Fritiden drejer sig desuden om golf, styrketræning, svampetur, klassisk musik, litteratur og rejser.

Søren Jensen har siden 1973 været gift med Anette og har to voksne døtre og to børnebørn.

Fødselsdagen fejres med familien på Club La Santa på Lanzarote.



■ **80 Ib Dalgas Rasmussen**, fhv. landsdommer, Køge, fylder 80 år i dag.

Ib Dalgas Rasmussen blev efter studentereksamen fra Sct. Jørgens Gymnasium cand.jur. fra Københavns Universitet i 1956. Han var derefter advokatfuldmægtig, sekretær i Justitsministeriet og høstede erfaring ude i landet som dommerfuldmægtig i Brønderslev. Siden var han medhjælper hos Statsadvokaten for Sjælland og blev i 1973 dommer i Københavns Byret.

Fra 1980 og indtil sin afsked i 1995 var han dommer i Østre Landsret, hvor han bl.a. havde at gøre med Blekingegadesagen.

Han var sideløbende med dommergerningen formand for Strafferetsplejeudvalget 1982-89, og i sit otium har han været formand for Indenrigsministeriets Klagereformudvalg af 1997.

I to omgange har han været medlem af Skovbo Kommunalbestyrelse, først på en såkaldt borgerliste, i anden runde opstillet af SF.

Ib Dalgas Rasmussen er søn af den i sin tid fremtrædende medarbejder på Berlingske Tidende, redaktør, cand.polit. Frederik Dalgas Rasmussen.



Jan Sivertsen har de seneste par år boet og arbejdet i Berlin.

60 på mandag. Jan Sivertsens maleri er frodigt, gavmildt og pågående.

Sanselig kolorist

Dagens navn

Af Torben Weirup

// tow@berlingske.dk

Maleren Jan Sivertsen, der på mandag fylder 60 år, har i halvdelen af sit liv levet og arbejdet i Paris. Det er de seneste 30 år, der er tale om.

Mellem 1977 og '82 studerede han på Det Kongelige Danske Kunstakademi hos Sven Dalsgaard, Albert Mertz, Knud Nielsen og Robert Jacobsen, og sidstnævnte sendte ham på videreuddannelse i Paris hos Dewasne med, hvad Jan Sivertsen troede, var en anbefaling. Det var ingenting, ikke engang en telefonopringning fra en gammel ven til en anden. Men det lykkedes alligevel, og Jan Sivertsen frekventerede Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Jan Sivertsens maleri er frodigt. Man kan også sige, at det er gavmildt, og at det er pågående. Om end Jan Sivertsen med den sande kolorists fine balanceevne formår at holde sit maleri i skak med kølige klange, så det ikke tipper over, kan man også sige, at det er varmt. Farverne er varme, tonaliteten er det, klangen er det. Man kan uden besvær trække det så langt som til, at det er et sanseligt maleri. Det er lystbetonet. Det handler om det maleriske stof. Hvordan det behandles. Strækkes, trækkes, opbygges. Så det

handler altså om gammeldags maleriske dyder – i betydningen forståelsen for, hvordan billeder opbygges og en viden om, hvad farver kan og vil i afklaret sam eksistens.

Farveflod

Selv om naturen ikke er en direkte inspirationskilde, kan man ikke fratage hans malerier en naturfornemmelse, ligesom nogle billeder synes at afsløre optagethed af arkitektoniske fragmenter, som ellers især er knyttet til Jan Sivertsens adskillige arbejder med offentlige udsmykningsopgaver og den konstruktive opbygning, han ofte vælger ved denne type værker.

Og det kan være i de diffuse menneskeskikkelser, der er lige ved at træde frem på billedfladen. Men som alligevel holdes i ave af farvefloderne. De er der, men de bliver aldrig rigtig manifesterede. De tjener et formål, men de er ikke billedets betydning. Det ligner figurer, men de er det ikke, for det er farve. Og det forunderlige ved et maleri kan være, at anvendelsen af farver i et område eller skabelsen af en bevægelse eller dannelsen af en form fordrer tilstedeværelsen af andre farver, bevægelser, rytmer, former, hvis kompositionen skal lykkes, og billedet skal hænge sammen. Jan Sivertsen er også optaget af den forskel, der er på traditioner i fransk og tysk maleri og har de seneste par år boet og arbejdet i Berlin.

Han debuterede på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1979. Han har haft en del udstillinger i udlandet, men har også holdt forbindelsen med det danske kunstliv intakt gennem blandt andet separatudstillinger i gallerier som Birch og Asbæk, og i gruppesammenhænge ikke mindst når der er blevet præsenteret værker i glas udført på Per Hebsgaards værksted. Jan Sivertsen er blandt andet repræsenteret på kunstmuseerne i Holstebro og Randers. ■

blå bog ■

Jan Sivertsen

Født i København.

Slog sig ned i Paris i 1982.

Efter at have haft atelier i centrum af Paris byggede han atelier i sin have i Parisforstaden Gagny.

Har arbejdet med glasmaleri samt udført skulpturer af glas.

Arbejder på omkring 20 malerier ad gangen.

Dyrker en særlig nuance af pink.

Har to sønner.